

Verdi  
Nabucco  
Act III

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

*TEMPO DI MARCI* **нар** *BANDA INTERNA pp*

*p* *f > p cres.*

**1** *8.* *(s'alza il sipario)*

*ff* *BANDA E ORCH.*

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

8

Second system of piano accompaniment. It begins with a triplet in the right hand. The left hand continues with a steady rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The key signature remains two sharps.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a triplet starting with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand features a more active bass line. The key signature is two sharps.

8

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand has a more static, chordal texture. The key signature is two sharps.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Bass (C). All three parts sing the same line: "È l'As - si - ria..... u - na re -". The dynamics are marked *p* (piano). The key signature is two sharps.

2

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a rhythmic pattern with eighth notes. The key signature is two sharps.

- gi - na, *p* pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, *p* pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, *p* pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

mor, nel - la gio - ia,

- mor, nel - la gio - ia,

mor, 3 nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

*più sensibile*

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - miodel va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

4

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -  
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -  
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
 - mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked '8' (Allegretto). The lyrics are in Italian, expressing a state of despair and longing. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- mor, nell' a - mor, nell' a -

- mor, nell' a - mor, nell' a -

5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -

- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -

- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -

- mor.....

- mor.....

- mor.....



## RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-

s - scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giuda gli empi fi-gli pe-ra-no tutti, e pri-co-

*p*

s - le-i che suora a te no-mar non o-so... Es-sa Be-lo tra-di... (presenta la sen-tenza ad Abigaille)

ABI. (con finzione)

Che mi chie-dete!... Ma chi s'a-vanza?... *p*

**hap**

( Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo )

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze si traggai

*f*

A

ve\_glio!... Deh! Si - gno - re, mi se - gui.

ABD. (con divozione)

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na - buc - co?

*f* *p*

NAB.

O - ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi - glio l'aula... Stal!.. Non

N

ve - di? M'attendon es - si... Il fian - co per - chè, perchè mi

*AND.te* *a tempo*

*AND.te*

6

N  
reg - gi? De - bo - le so - no, è ve - ro, maguaise alcun il sa!... Vo' che mi

N  
creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni - o troverò mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

N  
Chiè co - ste - i? Oh quai bal -

ABI. (scendendo dal trono) (si ritirano tutti)  
U - sci - te, o fi - di mie - i!

N  
- dan - za!

## DUETTO

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

Donna, chi sei?..

*ALLEGRO VIVO*

*p*

A - sto - de del seg - giotuo qui ven-ni!..

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

*8*

*ff*

N cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

*8*

*ff*

N

fro - de!

9

*pp*

ABI.

E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A

gri - da all'Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A

- gel - lo al vo - to suo dèi tu..... al..... vo - - -

*cres.*

A

10

to su - o dèi..... tu .....

*ff*

A

11

..... al voto al su - o dèi tu!

A

Mor - te quista pei tri - sti...

NAB.

Che parli

*ff* *p* *ff*

A

So - scri - vi!

N

tu ?... (M'ange un pen -

*p* *ff* *p*

A  
Re - si - - sti?... Sor-

N  
- sier!...)

A  
- ge - te Ebrei giu - li - vil - le - va - te in ni di glo - ria al

A  
vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB.  
Che sen - to!

A  
- buc - co non è più!

N  
Men - zo - - - gna! A mor - te, a

*a piacere*

12 8

*f* *f*

(pone il suggello e rende  
la carta ad Abigaille)

N  
mor - te tutto I-sra-el..... sia tratto! Porgi!

*f* *col canto* *ff* *p*

*a tempo*

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

*brillante*

A  
Oh mia lie - ta sor - te!

A  
L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?



(per partire) (dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

N (fermandola) 14 È sangue mi - o!

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia... *pp*

N Or - ror! Prò - strati, o

A *a piacere* Stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

N (Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaillé) schia - va, al tuo si - gnor!

*col canto*

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A  
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N  
Ap-prendi il ver. 15

*p* *cres.*

A  
- - - do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

*ff* *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

N

ge - li - da ..... cor - re all'acciar te - mu - to!

N

Ahi mi - se - ran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

N

re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

*cres. e string.* *dimin*

ABI.

(Oh..... dell'ambi-ta glo - ria

l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

17

*p*

gior - no tu sei..... ve-nu - to! As-sai..... più va-le il

Ahimi-se - ro!

so - glio cheun-geni-tor..... cheun-genitor perdu - to! al.

Ah!

8

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

*ff*

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - glio!

18

*p*

*f*

*p*

A

piè, sì ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

*f*

*p*

*f*

*p*

A *dim.*  
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al

N  
 ve - glio! l'om - bra son io del re,

A *dim.*  
 piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di

N  
 ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra, ahi l'om - brason

A *dim. ed allarg.*  
 vi - le schia - va al piè, al piè, al

N  
 i - o, son i - o del re, ahi mi - sero! ahi mi - sero!

A *dim. ed allarg.*

N

*ALLEGRO*

A ..... piè, *lento* al piè.) 19

N l'ombra son del re.) *ALLEGRO*

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe ) Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti! O

N Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)

A stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar.die iole ser.ba - va per te so\_lo, o prigio-

*ff*

A - nier! Si!... d'u\_na schia - - -

NAB.

Pri\_gio\_nier?..

[20] *ff*

*largo a piacere*

A - va che di\_sprez - zai tuo po - ter! Si.

N

Pri\_gio\_nier? Pri\_gio\_nier?

*p largo col canto*

*p*

A Si!.....

NAB. *affettuoso*

Deh per\_

[21] *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*ff* *p*



N  
do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

N  
fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor! Te re -

*allarg.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

N  
- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

*col canto*

ABI.  
un poco più vivo  
con energia

E - sci! in -

N  
ve - glion non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

**22** *un poco più vivo*  
*p*

A  
- van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....

8

A  
pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -

NAB.

8 Ah per - do - na!

8

A  
- bar - mialdi - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio auda - ce,

N

8 Ah per -

8

*ff*

A  
nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.

N

- do - na!

23 Deh per -

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

8

*p*

*p*

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

A *Invano!*

N *- do - na, deh per - do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! deh! la*

A *a tempo* *Me non move il tardo*

N *allarg.* *fi - gliami ri - do - na, non or - bar. - ne il geni - tor. Te re -*

*col canto* *a tempo*

A *pian - to... Esci! in -*

N *- gi - na, te si - gno - ra chia - mi pur..... la gen - te as - si - ra; que - sto*

*col canto*

*un poco più vivo*

A - sa - no! Oh ve -

N ve - glionon im\_plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

**24** *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia\_vamal s'ad - di - ce il re\_gio man - to! Oh ve -

N Deh per -

**8**

A - dran s'iode - tur\_pa - va dell' As - si - ria lo splen -

N - do - na,deh per-do-na..... ad un pa - dre che de -

**8**

A - dor! oh ve-dranno sì de-tur-pa - - va dell'..... As -

N - li-ra! ah la figlia mi ri-do - na, non or-bar - ne il geni -

8

*ff*

A - si - ria, dell' As - si - ria lo splen-dor!

N - tor, non or-bar - ne il ge-ni - tor! deh per -

8

25

A Invan lo chie-di. Invan lo

N - do - na! Deh per-do - na!

A  
chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a

N  
io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A  
me, no, in - van, in - va - no, ah.....

N  
cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A  
..... no.

N  
..... me!

26

## LE SPONDE DELL' EUFRATE

## CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in E major, 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melody with eighth notes and triplets, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff features a more active accompaniment with sixteenth notes and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the piano introduction. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a more complex accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of the piano introduction. The treble staff features a continuous melodic line with sixteenth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with sixteenth notes.

cantabile  
tutti sotto voce

Vocal entry for the chorus. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) enter with the lyrics "Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-". The music is marked *cantabile* and *tutti sotto voce*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the vocal entry. The vocal staves continue the melody. The bass staff features a piano (*p*) accompaniment with sixteenth notes. The music is marked *cantabile* and *sotto voce*. A box containing the number 27 is visible in the lower left corner.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e



mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a melodic line and lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian, and the music is marked with triplets and slurs.

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

Har

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures in the left hand. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are in Italian, and the music is marked with triplets and slurs.

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta!

Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal!

Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

Нар

*sotto voce*

*pp* *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*pp* *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*pp* *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*p* *3*

*ff* *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

*ff* *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

*ff* *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

*ff* *3*

*sotto voce*  
*pp*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*p*

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords in the right hand, and sustained chords and moving lines in the left hand.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages and arpeggiated figures, marked with accents and slurs.

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -  
 - cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -  
 - cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re..... vir -  
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re..... vir -  
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re..... vir -

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal parts feature triplets and complex phrasing. The piano accompaniment is highly textured, with rapid sixteenth-note passages in both hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*



## PROFEZIA ~ FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi so-le-va lamenti all'E-

RECITATIVO

- ter - no? Oh sor-ge - te, an-goscia.ti fra-tel - li, sul mio

lab - bro fa - vel - la il Si-gnor!

ANDANTE MOSSO

Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

[30] ANDANTE MOSSO

- scer - - no ... ecco rot - - ta l'in-de - - gna, l'indegnaca-  
 - te - na!... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le -  
 - o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po-sa-re sui crani, sul-  
 Oh fu - tu - ro!  
 Oh fu - tu - ro!  
 Oh fu - tu - ro!  
 31 Oh fu - tu - ro!  
 - l'os - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser-

Z  
 R  
 O  
 C

ff  
 p

Z *- pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com.*  
*ff*  
*p*

Z *- mos - sa un si - len - zio fatal regne - rà! So - lo il*  
*pp*  
*p*

Z *gu - fo suo i tri - sti la - men - ti spiegherà quando vie - ne la se - ra ni una*  
*f*

## UN POCO PIÙ MOSSO

Z *pie - tra ve so - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -*  
*f*  
 O qual  
 O qual  
 O qual  
 [32] UN POCO PIÙ MOSSO

*f*  
*p*

z - rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -

*f*

z Niu - na pie - - - tra ove sor sel'al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

*ff* *p* *ff* *p*

te - - - ra Ba - bi - lo - - - nia allo stranio di -  
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -  
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -  
 - vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

*ff* *p* *ff* *p*

- rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -  
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -  
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -  
 - gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

*p* *f*

*POCO PIÙ MOSSO*

te - ra Ba - bi - lo - nia.... al - lo stra - nio di - rà! niu - na

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

te - na, si scu - te di Giu - da il va - lor! già si scu - te, già si

**33** *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

pie - tra al - lo stra - nio di - rà! ah! di -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

scuo - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

- rà, ah! di - rà!.....  
 il va - lor!.....  
 il va - lor!.....  
 il va - lor!.....

34  $\frac{2}{4} \cdot 12$   $\frac{2}{4} \cdot 12$   
 ff

*Fine della Parte III.*